Bulletin des ventes d'août 2023

par J.-M. GOMIS

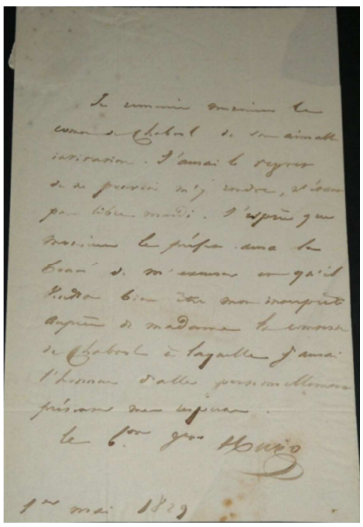
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes…) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou **en cours**)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

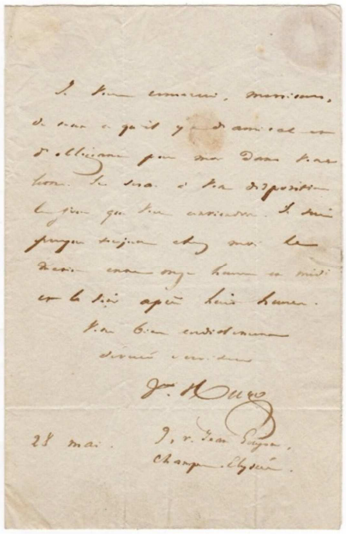


* **[Ce lot est visible sur notre précédent bulletin. La vente était en cours, elle est aujourd'hui finie.]** Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée au Comte de Chabrol. Le 1er mai 1829. 4 pages 12,5 x 20cm. Cachet de cire rouge conservé. Hugo remercie son hôte pour son aimable invitation... Trace de pliure, petit manque au dernier feuillet suite à l'ouverture du pli sinon assez bel état de conservation. A noter que les acheteurs se trouvant hors de l'Union Européenne devront patienter environ un mois pour l'envoi de ce document après la réception de la licence d'exportation. **[Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :**

« Je remercie Monsieur le Comte de Chabrol de son aimable invitation. J'aurai le regret de ne pouvoir m'y rendre, n'étant pas libre mardi. J'espère que Monsieur le préfet aura la bonté de m'excuser et qu'il voudra bien être mon interprète auprès de Madame la comtesse de Chabrol à laquelle j'aurai l'honneur d'aller personnellement présenter mes respects.

Le B^{on} V^{or} Hugo

1er mai 1829 ». Cette lettre avait déjà été mise en vente chez Aguttes le 17 mai 2012 (voir notre bulletin de mai 2022 sur notre site).] Prix : 760 – 25 enchères.



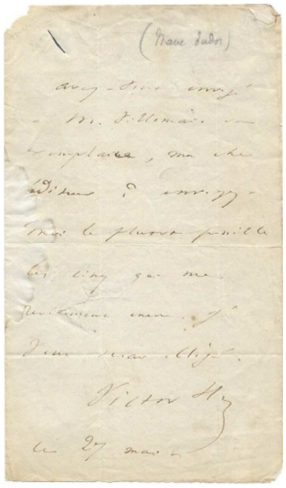
* **[Description en anglais. Site eBay Kelkheim, Allemagne.]** Victor Hugo. Lettre autographe signée “V. Hugo”. 1p., Paris, 9 rue Jean Goujon Champs- Elysées, (1830) 28 mai. Adresse au verso de la main de l’auteur à Antony Thouret (1807-1871), étudiant en droit, 3 rue de Cluny près de la Sorbonne. Thouret fut journaliste politique à partir de 1828, puis avocat et homme politique. **[La lettre était en vente sur eBay depuis le mois de mai 2022 (voir notre bulletin de l’époque). La transcription (en français) est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets :]**

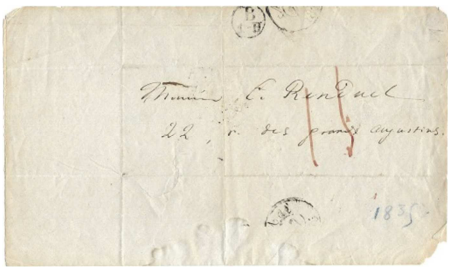
“Je vous remercie, Monsieur, de tout ce qu'il y a d'amical et d'obligeant pour moi dans votre lettre. Je serai à votre disposition le jour où il **[sic pour « qui »]** vous conviendra. Je suis presque toujours chez moi le matin entre onze heures et midi et le soir après huit heures.

Votre bien cordialement dévoué serviteur.

V. Hugo

28 mai 9 r. Jean Goujon Champs Elysées.” Prix : 1550 USD (1423.39 €) en achat immédiat.





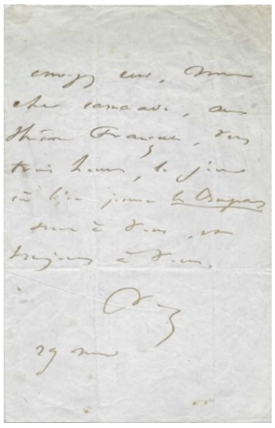
* Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée « Victor H » à Eugène Renduel. S.l, 27 mai [1835], 1 p. in-8°. Lettre inédite. Adresse autographe de la main d’Hugo sur la quatrième page, avec cachet postal. Traces de pliures d’époque, petit manque en marge supérieure gauche, légère mouillure en marge gauche, déchirure centrale sur les deux feuillets avec petit manque sur le second. Victor Hugo demande à ce qu’un exemplaire de son drame Marie Tudor soit envoyé à un ami, puis en profite pour réclamer cinq autres exemplaires pour son compte. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour la correction entre crochets.]**

« Avez-vous envoyé à M. Urmais **[sic pour Villemain]** son exemplaire [Marie Tudor], mon cher éditeur ? Envoyez-moi le plus tôt possible les cinq qui me reviennent encore. Je vous serai obligé.

Victor H.

Ce 27 mai »

Drame romantique en prose succédant à l’interruption des représentations de *Lucrèce Borgia, Marie Tudor* est représenté pour la première fois au théâtre de la Poste-Saint-Martin le 6 novembre 1833. Hormis la reine et Simon Renard, l’ambassadeur de Charles Quint, les autres personnages principaux de la pièce sont inventés. Éditeur français (1798-1874), Eugène Renduel publie durant les années 1830 les œuvres de Victor Hugo, Eugène Sue, Sainte-Beuve, Alfred de Musset, Théophile Gautier ou encore Pétrus Borel. Il ouvre sa propre librairie en 1826, au 22 quai des Grands-Augustins et devient rapidement l’éditeur attitré des écrivains romantiques. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 600 € en achat immédiat.



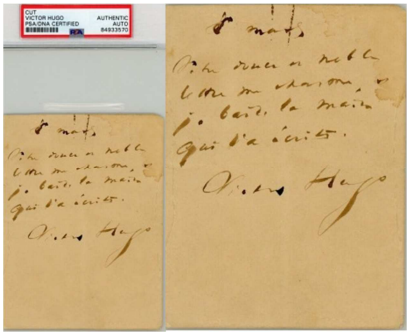
* Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée « VH » à Léon Gatayes. [Paris], 29 mai 1843 (cachet postal), 1 p. in-8°. Adresse autographe de la main d’Hugo sur la quatrième page. Traces de pliures d’époque, infimes taches. Victor Hugo requiert un service auprès du célèbre harpiste Léon Gatayes avant la représentation de son drame historique *Les Burgraves*.

[La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets.]

« Envoyez-lui **[« les » ?]**, mon cher camarade, au Théâtre-Français, vers trois heures, le jour où on jouera *Les Burgraves*.

Tout à vous, et toujours à vous

VH » **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 700 € en achat immédiat.

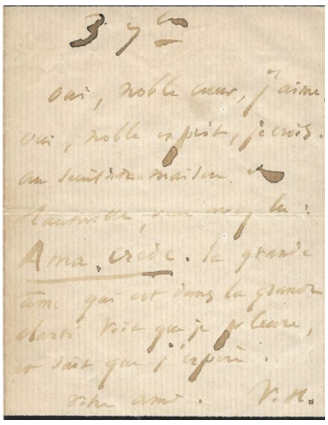


* **[Description en anglais. Site eBay Los Angeles, Californie, États-Unis.]** Manuscrit autographe de Victor Hugo, surtout connu pour les oeuvres *Les Misérables* et *Notre-Dame de Paris*. Lettre écrite et signée à l'encre par le grand écrivain français. Authentifié par PSA DNA. **[Voici notre transcription :**

« 8 mars,

Votre douce et noble lettre me charme, et je baise la main qui l'a écrite.

Victor Hugo ». Le billet nous semble authentique, ceci dit aux USA les contrefaçons authentifiées par des « experts » sont légion… Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2994 USD (2715.53 €) en achat immédiat.



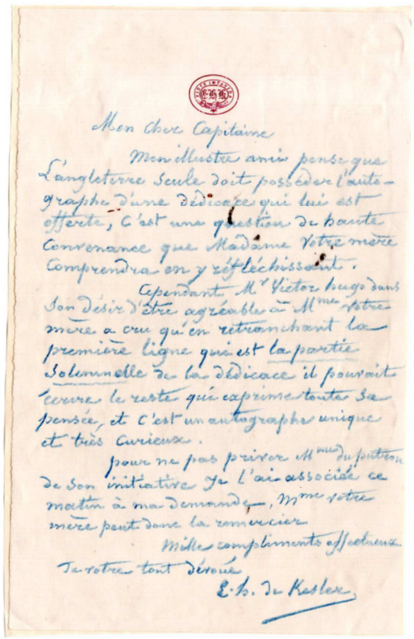
* Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée « V.H. » au pasteur Nathanaël Martin-Dupont. Hauteville House, 3 7bre [septembre 1868], 1 p. in-12° sur papier de deuil. Encre légèrement pâlie, petit trou sur le deuxième feuillet sans atteinte au texte. Victor Hugo pleure la mort de son épouse Adèle. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets.**

« 3 7bre]

« Oui, noble cœur, j'aime. Oui, noble esprit, je crois. Au seuil de ma maison de Hauteville, vous avez lu : *Ama crede*. La grande âme qui est dans la grande clarté voit que je pleure, et sait que j'espère.

Votre ami. V.H. »

Ce billet est écrit en réponse aux condoléances envoyées par le pasteur Martin-Dupont pour la mort de Mme Victor Hugo. Adèle Foucher Hugo succombe une semaine plus tôt d'une congestion cérébrale à Bruxelles, le 27 août 1868. Elle est inhumée à Villequier auprès de leur fille chérie Léopoldine, disparue tragiquement dans une noyade en 1843. Proscrit par le Second Empire, Hugo ne pourra suivre le cercueil de sa défunte épouse que jusqu'à la frontière franco-belge. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 1400 € en achat immédiat.



*** [Description en anglais. Site eBay Williamsburg, Virginie, États-Unis.]** Hennett de Kesler (1804-1870), lettre signée, non datée où il est question de Victor Hugo. Lettre non traduite en français. Hennett de Kesler était un proscrit ami de Victor Hugo à Guernesey. Bon état. **[Voici notre transcription :**

« Mon cher Capitaine,

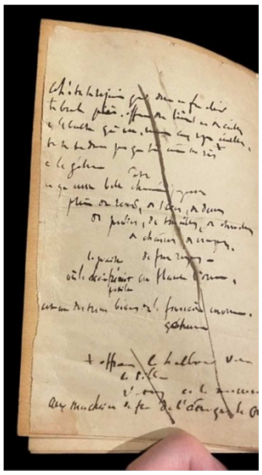
Mon illustre ami pense que l'Angleterre seule doit posséder l'autographe d'une dédicace qui lui est offerte, c'est une question de haute convenance que Madame votre mère comprendra en y réfléchissant.

Cependant M. Victor Hugo dans son désir d'être agréable à M^me^ votre mère a cru qu'en retranchant la première ligne qui est la <u>partie solennelle</u> de la dédicace il pouvait écrire le reste qui exprime toute sa pensée, et c'est un autographe unique et très curieux.

Pour ne pas priver M^me^ [De Putron ? Kesler a, semble-t-il, écrit « Du Putron »] de son initiative je l'ai associée ce matin à ma demande, M^me^ votre mère peut donc la remercier.

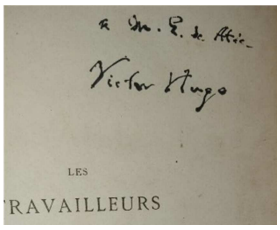
Mille compliments affectueux de votre tout dévoué

E. H. de Kesler. » Nous aimerions connaître cet « autographe unique »… Vente en cours en ce moment.] Proposé 94.79 USD (88.01 €) en achat immédiat.



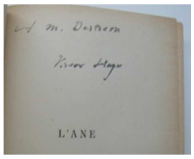
* **[Description en anglais. Site eBay Nashville, Tennessee, États-Unis.]** *Dieu*. Une des dernières œuvres de Victor Hugo. Chez Hetzel, édition *ne varietur*. A l'intérieur, un manuscrit autographe de Victor Hugo est collé sur la dernière page. Il s'agit d'une partie du travail préparatoire à l'élaboration de ce long poème. **[Le texte barré par Hugo montre qu'il a été utilisé pour une version ultérieure.]** Voici quelques passages : **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages en gras entre crochets.**
« Ah! tu te réjouis que devant ce feu clair]
Ta broche plie, offrant les lièvres et les cailles.
À la bûche qui rit, monstre aux rouges écailles »
[« Tu ne te doutes pas que, toi-même, tu ris
À la géhenne…
Et que cette belle cheminée joyeuse
pleine [ou « plein »] de…, de…, de…
de… de…, de…,
de feux rouges»
« Où …[variante : « la graisse »] frémit, [dans la version finale, on trouve inséré ici : « où meurt le nid »], où flambe l'orme,
Est un des trous béants de la fournaise **[variante : « géhenne »]** énorme ! »
[T'offrant ? ...
…
…
L'étang et la macreuse,]
« Aux mâchoires de **[fer]** de l'âtre qui se creuse! »
Livre en très bon état. Belle demi-reliure cuir, plats marbrés. Peu de rousseurs. 252 pages. Prix : 799 USD (724.92 €) – 2 enchères.

Livres avec envoi

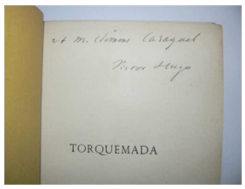


* **[Envoi et dessin contrefaits, sans l'ombre d'un doute.]** *Les travailleurs de la mer*. Edition originale, tome premier seul avec envoi et dessin. Porte la mention huitième édition. Dessin et dédicace non certifiés. Prix : 159 € - 3 enchères.

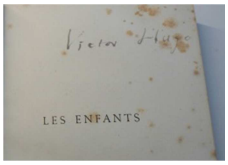
* *Actes et paroles. Pendant l'exil*. Paris, Michel Lévy, édition originale avec envoi autographe de l'auteur. Tirage de l'édition originale sur papier ordinaire. Envoi de l'auteur à Monsieur Maret : député de la gauche radicale. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 2000 € en achat immédiat.



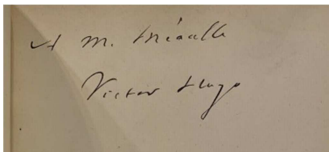
* *L'Âne*. Calmann-Lévy, 1880. Grand in-8°. Demi-maroquin rouge à coins (E. Pagnant). Dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés; dans les entrenerfs, caissons de double filets dorés et de décors finement ornés. Filets dorés sur les plats. Titre doré. Etui postérieur. Edition originale. Envoi autographe signé en page de garde à Jean-Marie Destrem (1842-1929) tuteur légal d'Henri, marquis de Rochefort-Luçay, plus connu sous le nom d'Henri Rochefort (1831-1913). Il est conservateur au Musée de la marine de Paris, romancier, journaliste (à la Revue politique et littéraire), dramaturge et historien. ... Très agréable exemplaire ! **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1600 € en achat immédiat.



* *Torquemada*, Calmann-Lévy, 1882. Grand in-8°. Maroquin rouge Dos orné de pointillés dorés; caissons de double filets dorés et de décors finement ornés. Filets dorés sur les plats. Etui postérieur. Edition originale. Envoi autographe signé en page de garde à Jean François Clément Caraguel (journaliste et littérateur français). **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1600 € en achat immédiat.



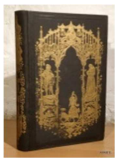
* *Le livre des Mères / Les Enfants*, Hetzel, 1882. Grand in-8°. Etui postérieur. Edition originale. Autographe signé en page de garde, le Lundi 25 Septembre 1882 le lendemain de la fête que Victor Hugo avait donné aux enfants de Veules dans la Villa Paul Meurice comme nous l'indique une lettre de l'époque que nous joindront à l'ouvrage du propriétaire de ce dernier qui a obtenu lui-même cette signature et en explique le contexte. Très agréable exemplaire ! **[Nous avons un petit doute en ce qui concerne cette signature sans envoi… Le vendeur ne donne pas, hélas, l'illustration de la lettre de l'ancien propriétaire… Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1400 € en achat immédiat.



* *Religions et religion* suivi de *Le Pape.* Paris, Calmann-Lévy, 1878-1880, 2 volumes en 1 grand in-8°. Demi-maroquin rouge à coins (E. Pagnant). Dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés; dans les entrenerfs, caissons de double filets dorés et de décors finement ornés. Filets dorés sur les plats. Titre doré 1er plat de la couverture de "Religions et religion" et le second plat de "Le Pape". Etui postérieur. Editions originales. Envoi autographe signé en page de garde du 1er volume à Fortuné Méaulle, graveur talentueux qui fut le premier à graver les lavis d'Hugo dans l'édition Hugues des "Travailleurs de la mer" parue en 1882. Cette dédicace doit selon toute vraisemblance datée [sic] de cette même année. Très agréable exemplaire ! **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1600 € en achat immédiat.

Œuvres

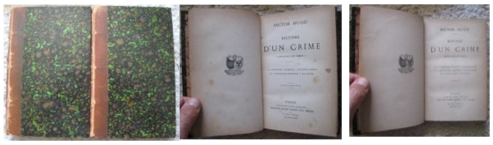
* *Notre-Dame de Paris.* Eugène Renduel, Paris 1836, 14x22,5cm, 3 volumes reliés (425, 352 et 425 pages). Première édition in-8 illustrée. Chose assez rare, cet exemplaire comprend l'intégrale des illustrations : le frontispice et les onze figures sur acier par Louis Boulanger, Camille Rogier, Alfred et Tony Johannot, parue simultanément à celle en un seul volume. Reliures solides en cuir vert orné, traces de frottements sur les dos, coiffes un peu abîmées, plats de papier marbré, tranches marbrées, illustrations sous serpentes, rousseurs. Prix : 110 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin 1850. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, A. de Lemud, Meissonnier, de Rudder, Steinheil gravée par les artistes les plus distingués. Un volume grand in-8°, frontispice, [2] ff. 485 pp. [1] ff. (table - avis au relieur). Reliure éditeur en pleine percaline chagrinée bleue nuit, premier plat à la plaque dorée (Haarhaus) encadré d'un motif estampé à froid, dos orné d'un important décor romantique doré, second plat à la plaque dorée (Haarhaus), tranches dorées. (Mors habilement restaurés, gardes renouvelées, légers frottements au bas du premier plat, une cerne claire marginale en bordure inférieure aux feuillets 7-8 et 9-10 sans incidence sur le texte, coupure à l'angle inférieure de la gravure placée entre les pages 256-257, petite cerne brune angulaire sur les cinquante dernières pages, présence de rousseurs cantonnées dans les marges pour la plupart, faibles ressauts de cahier). Célèbre édition qui marque le renouveau de la gravure sur bois. Elle est illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et de 55 compositions hors texte (21 gravées sur acier et 34 sur bois). De la typographie Plon Frères. Prix : 450 € - achat immédiat.

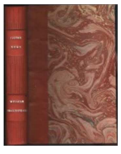
* Théâtre, les trois premiers actes de *Cromwell*. Collection Hetzel. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1858. Livre dans un état correct, pas de page arrachée ni manquante, présence de rousseurs éparses. Prix : 9 € - 1 enchère.

* **[Faisant partie des]** Oeuvres complètes de Victor Hugo de l'Académie Française. *Le Rhin - Lettres à un Ami*. 3 tomes (complet). P., Vve Alexandre Houssiaux, 1869, 3 vol. in-8° (232 x 145 mm) reliés 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés de filets et roulettes dorés, auteur, "oeuvres", titre, tomaison et initiales "J.B." dorés, plats de percaline rouge, filets à froid en encadrement, de (2) ff. (faux-titre et titre) - 381 pp. ; (2) ff. (faux-titre et titre) - 446 pp. ; (2) ff. (faux-titre et titre) - 352 pp. Dos du T. III légèrement blanchi, coins légèrement percés, rousseurs éparses, bon exemplaire très bien relié par ailleurs, jolie série. Série complète en elle-même, provenant des "Oeuvres complètes" de chez Houssiaux, édition de 1869 (première parue en 1856-1857), la série complète comptant 18 volumes. Nouvelle édition, ornée de vignettes en pages de titres, 8 planches hors texte dans le T.I, 11 planches hors texte dans le T.II, et 5 planches hors texte dans le T.IV, Vicaire annonce 10 planches dans le T. I, 15 Planches dans le T. II. et 5 planches dans le T. III. Selon Vicaire, il manquerait donc 6 planches à notre exemplaire. Réf. biblio. : Vicaire, IV-391-392. Prix : 75 € - achat immédiat.



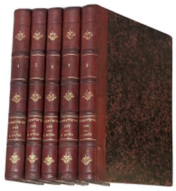
* *Histoire d'un crime*. Edité à paris en 1877-1878. Rare édition originale de cet ouvrage majeur de Hugo, mention fictive de 66eme édition au tome 1. Exemplaire sur papier courant. Reliures demi cuir d'époque en état correct de conservation. Frottements et épidermures sur les plats et les dos. Coiffes et coins abîmés, manque de cuir en haut du dos du tome 2. Mors usés. Toutes tranches jaunes. Dos a 4 nerfs richement ornes, pièces de titres et de tomaisons en maroquin. Intérieurs corrects sur papier jauni avec des rousseurs et des taches. Ex-libris en pages de garde. Format in-12. Prix : 19 € - 1 enchère.

* *La Légende des siècles*. Nouvelle série. Complet en 2 volumes. Paris, Calmann-Lévy, 1877, in-8 (24 x 15cm) de 350 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Accrocs en coiffes. Prix : 11.50 € - 8 enchères.



* *Shakespeare*. Paris, J. Hetzel & Cie, 18 rue Jacob **[édition *ne varietur*].** Maison Quantin. Couverture demi-basane pourpre. Titres dorés. Prix : 30 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. 5 vol in-4, illustrés /Japon Edition nationale 1890. 5 fort volumes in-4 carré (290 X 250 mm), demi-reliure basane décorative, E. Testard, Paris, 1890. Intégrale grand format de l'œuvre, l'Edition Nationale est un monument de papier érigé en hommage à l'auteur. Un des exemplaires sur Japon avec double état des eaux fortes. Intérieur et tranches sans rousseurs, quelques épidermures à la reliure. Prix : 650 € - achat immédiat.



* *Les Misérables.* Sans lieu (Paris), sans nom (Eugène Hugues), sans date (1879-1882). 5 volumes grands in-8 (18 x 27,5 cm) demi-basane rouge, dos à nerfs, filets et fleurons dorés. 396 + 348 + 308 + 431 + 360 pp. (Reliure de l'époque. Des pliures à quelques pages de garde avec tampons d'un ancien possesseur sur les pages de titre ainsi que l'intérieur des premiers plats, rousseurs éparses). Illustrations par Lix, Emile Bayard, Brion, H. Scott, Edmond Morin, Dianel Vierge, Valnay, de Neuville, des Brosses, J. P. Laurens, Adrien Marie, E. Zier, E. Delacroix, Vogel, Hersent, Hacnens et Benett. Bon exemplaire, complet, paru initialement en 233 livraisons. Prix : 199 € - achat immédiat.

* *Les Contemplations*. Complet en 2 volumes. Edition Lemerre. **[Demi-]**Reliure cuir à coins. Beau papier, tête dorée, Filets dorés, signet. Superbe état. Prix : 16 € - 2 enchères.

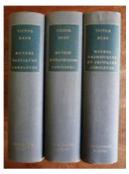
* *Les Misérables.* 4 volumes complets 1925 Flammarion. Belles reliures. Couvertures conservées - Dimensions 13 x 19 cm. Très bon état d'usage (un peu passés par l'âge intérieurement), reliures en excellent état (1/2 percaline noir - plats marbrés, bien ornées en dos). 398, 402, 458,336 pages. Signets, cachets d'un notaire normand. Prix : 20 € - achat immédiat.

* Oeuvres. 22/22 volumes, complet. Chez Flammarion, années 1925/1926. Reliures demi veau homogènes en bon état, intérieurs bien frais et parfaitement reliés. Têtes dorées. 22/22 volumes, complet. **[Gravures hors texte par François Flameng.]** - *Les Misérables* (4/4 vol) 1926 - *L'homme qui rit* (2/2 vol) 1926 - *La légende des siècles* (2/2 vol) 1926 - *Les Châtiments, l'Année terrible* 1925 - *Hernani, Le Roi s'amuse* 1926 - *Les travailleurs de la mer* 1925 - *Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux* 1925 - *Les Contemplations*, 1924 - *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo* 1925 - *Han d'Islande*, 1924 - *Odes et ballades, Les Orientales*, 1926 - *Ruy Blas, Les Burgraves, Marion de Lorme,* 1926 - *Quatrevingt-Treize*, 1925 - *Les Chansons des rues et des bois, l'Art d'être grand-père* 1925 - *Cromwell*, 1925 - *Les feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres* 1925 - *Notre-Dame de Paris*, 1925. Format (17,5 x 11 cm), 350 à 450 pp selon le volume. Collation complète. Reliures en bon état. Intérieurs parfaitement reliés et bien frais .Têtes dorées. Bel ensemble complet. Prix : 200 € - achat immédiat.

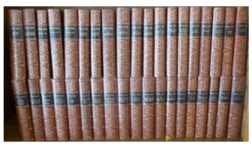
* *Les Misères* de Victor Hugo. Ouvrage édité avant *Les Misérables* **[sic !]**. Dimensions (Longueur: 2.99 cm, Largeur: 17.00 cm, Profondeur: 0.18 cm) "Les Misères" Ouvrage rare en deux tomes. Cette œuvre de Victor Hugo préfigure son ouvrage définitif "Les Misérables". Les collectionneurs n'ont que peu de chance de dénicher les deux tomes des Misères paru chez Baudinière en 1927. Les gravures sont intactes. Prix : 29 € - 1 enchère.

* Oeuvres complètes, édition Nelson 51 volumes format poche. Les 51 volumes sont en bon état voire très bon état. Prix : 150 € - achat immédiat.

* **[Description en anglais. Site eBay Sacramento, Californie, États-Unis.]** Les Misérables. Quatre tomes. Complet. Edition Nelson. Très bon état. Prix : 42.19 USD (38.89 €) - achat immédiat.



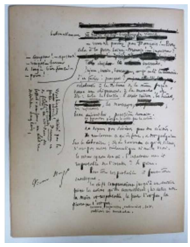
* Œuvres complètes de Victor Hugo en 3 volumes : - Œuvres poétiques complètes (1961) - Œuvres romanesques complètes (1962) - Œuvres dramatiques et critiques complètes (1963). Réunies et présentées par Francis Bouvet. Éditées par Jean-Jacques Pauvert. Tranche supérieure dorée. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. 38 volumes reliés cuir. **[Oeuvres Romanesques, Dramatiques et Poétiques. Collection distribuée par le Cercle du Bibliophile. Edition de 1963.]** Prix : 80 € - 1 enchère.

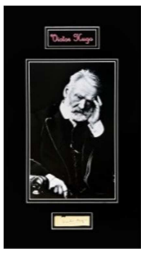
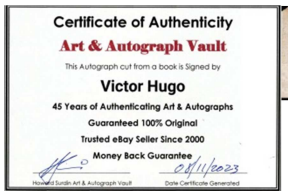
* *Les Misérables*. Hugo (Victor) - Bérénice Cleeve. Préface de Charles Baudelaire. Paris, André Sauret, 1983. Quatre volumes in-4° (280X215 mm) sous étui. Reliure pleine toile avec personnage en cuir de couleur noire en relief sur les plats. Illustrés en couleurs d'après les aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve. Tirage limité à 4050 exemplaires. Exemplaire n° 1452. Vraiment bel ensemble. D'une belle fraîcheur. Prix : 99 € - achat immédiat.

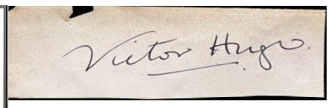
Images



* Victor Hugo par Bertall ; Goupil et Cie, Pelletan, C. Victor Hugo. Portrait photographique, cliché de Bertall. Galerie contemporaine, littéraire, artistique. Paris, L. Baschet, [1876]. 19 x 24 cm. Portrait en photoglyptie sur papier fin contrecollé sur carton fort avec cadre et titre, issu de la publication hebdomadaire « formant album de luxe » intitulée « Galerie Contemporaine littéraire, artistique », 2e série, n°?, publiée par L. Baschet à Paris, 126 boulevard de Magenta, en 1876. **[La photographie a été réalisée le 10 septembre 1866 à Ixelles**. **Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 237. La page de manuscrit en fac simile appartient au texte *Le Droit et la Loi* (introduction au livre *Actes et paroles*.]** Photo Goupil & Cie. Cliché de Bertall. Dimensions de la photoglyptie : 19 x 24 cm. Dimensions du carton : 27 x 36 cm. Portrait accompagné d'un double feuillet contenant la notice biographique de l'écrivain, rédigée par Camille Pelletan, et, en fac-similé, une page autographe avec sa signature. On joint également la couverture papier originelle de la livraison (27,5 x 36,5 cm), imprimée et illustrée d'une composition à figures allégoriques de Grasset (Imprimerie Bernard). Très bel état du portrait, quelques piqûres sans gravité sur la notice biographique et la chemise de livraison (laquelle présente quelques légers accidents en bordures de marges). Publiée de 1876 à 1884, la collection complète de la Galerie Contemporaine, littéraire, artistique, compte 242 biographies illustrées de 410 photographies, dont 241 portraits reproduits en photoglyptie par la maison Goupil et Cie. La photoglyptie, ou woodburytype, est un procédé opto-mécanique de reproduction et d'impression d'images photographiques inventé par le Britannique Walter Bentley Woodbury en 1864. Inaltérable, diffusable en grand nombre car bien moins coûteux que les tirages argentiques, ce procédé connut pendant trente ans un énorme succès dans la presse et l'édition. En effet, il était pratiquement impossible de distinguer le tirage en photoglyptie de la photographie originale ! Goupil et Cie fit appel aux grands noms de la photographie de l'époque pour réaliser les portraits de célébrités contemporaines, notamment : Les Photographies sont de : Antoine Samuel Adam-Salomon ;

Eugène Appert ; Charles Bertall ; Bertall et Cie ; Numa Blanc ; Adolphe Block ; Boussod, Valadon et Cie ; Alphonse Braun ; Étienne Carjat ; Franck ; Jacques Edmond Maurice Lecadre ; Augustin Aimé Joseph Le Jeune ; Fernand Lochart ; Charles Marville ; Achille Mélandri ; Mulnier ; Félix Nadar ; Étienne Neurdein ; Pierre Petit ; etc. Jusqu'en 1880, 236 livraisons hebdomadaires proposent en alternance 2 séries, la première consacrée aux peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, architectes, etc., la deuxième aux littérateurs, prosateurs, poètes, musiciens, etc. En 1881, un nouveau titre (Galerie contemporaine artistique : Peintres & sculpteurs, Nouvelle série) accompagne une nouvelle périodicité, bimensuelle. Certains portraits seront repris en collections, après 1884 : par exemple par Paul Lacroix (le bibliophile Jacob), qui s'associe au relieur Magnier pour proposer une édition bibliophilique en 8 volumes, la Galerie contemporaine des illustrations françaises. Baschet lui-même en rééditera, non seulement dans sa Revue illustrée en 1888, mais aussi au sein d'une collection alphabétique de 7 volumes, rassemblant 222 peintres et sculpteurs, inscrite au catalogue de sa librairie en 1890 comme Album de la Galerie contemporaine : biographies et portraits. Prix : 150 € - achat immédiat.

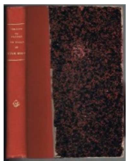





* **[Description en anglais. Site eBay Hathaway Pines, Californie, États-Unis. Une fois de plus une fausse signature autographe authentifiée par un « expert » en vente sur eBay ! Et une fois de plus elle vient des Etats-Unis.]** Signature autographe de Victor Hugo encadrée avec une photographie originale. **[Les deux assertions sont mensongères !]** Vendu avec certificat d'authenticité. **[Sic. Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1949 USD (1776.34 €) en achat immédiat…

Biographies et livres sur son œuvre

* *Chez Victor Hugo par un Passant*. **[L'auteur n'est autre que Charles Hugo.]** Paris, Cadart et Luquet, 1864. Grand In-8 (24 x 16) de 68 pages. Orné de douze eaux-fortes hors texte de Maxime Lalanne. Exemplaire très frais, de rares rousseurs. Ex-libris du Marquis de Queux de St Hilaire et de Gaston Prinet. Édition originale. Reliure d'époque demi-chagrin, dos à nerfs lisse orné, coiffes en bel état, infimes frottements, couvertures conservées, date dorée en queue, tête dorée. Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant en reliure d'agréable facture. Prix : 95 € - achat immédiat.

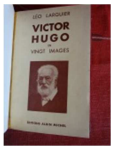


* *Propos de Table de Victor Hugo*. Par son ami, secrétaire, et l'hôte quotidien Richard Lesclide. Troisième Édition. Paris, Société Imprimerie Paul Dupont, Paris, E. Dentu, Éditeur, Librairie de la Société des Gens de Lettres, 1885. Rare ouvrage écrit par un intime du poète, sur ses pensées. Sommaire : Les Enfants. Choses d'Autrefois. La Maison. En Voyage. Autour de L'Œuvre. Le Théâtre. L'Artiste. La Musique. L'Académie. En Exil. Pendant le Siège. Charité. Paroles diverses. Religion. Prix : 60 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo et Juliette Drouet. D'après les lettres inédites de Juliette Douet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres*. Louis Guimbaud. Blaizot, 1927. 503 pages, broché, bon état. Prix : 21 € - achat immédiat.

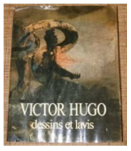
* *La maison de Victor Hugo à Guernesey (*Hauteville-House). René Weiss Paris, Imprimerie nationale, 1928. In-folio broché à couverture rempliée. 145 pages. Illustrations de Paul Méjat. Couverture passée. Dos solide. Coiffe et queue rognés. Petites déchirures du mors. Intérieur bien frais. Prix : 40 € - achat immédiat.

* Album Victor Hugo. La Pléiade / NRF, 1964, in-12 (11 x 17 cm), 331 pages. Très bon état, sans jaquette ni rhodoïd. Tampon à sec ex-libris sur page de titre. **[Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations.]** Prix : 68 € - achat immédiat.

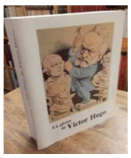


* *Victor Hugo en vingt images*, par Léo Larguier. Albin Michel, Paris 1935. Très bon état, quelques taches et traces d'usure. Prix : 20 € - achat immédiat.

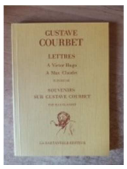
* *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo*. Catalogue vente Drouot du 27/06/1969. Format : 24 x 18 cm, 50 lots décrits, quelques reproductions. Prix : 10 € - achat immédiat.



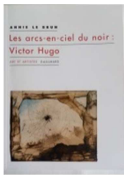
* *Victor Hugo. Dessins et lavis*. Hervas, 1983. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *La gloire de Victor Hugo*. Catalogue d'exposition. Galeries nationales du Grand-Palais à Paris du er octobre 1985 au 6 janvier 1986. Editions de la Réunion des Musées Nationaux 1985. 1 fort volume grand format de 812 pages avec de nombreuses illustrations in et hors texte. Couverture : cartonnage illustré. Prix : 10 € - achat immédiat.

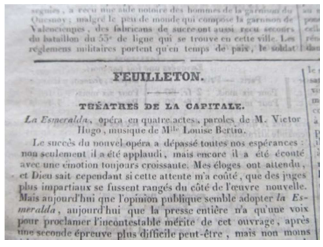


* *Gustave Courbet. Lettres à Victor Hugo à Max Claude*. Max Claudet. La Bartavelle éditeur, 1990, 45 pages. Prix : 9.99 € - achat immédiat.



* *Les arcs-en-ciel du noir : Victor Hugo*. Le Brun Annie. Arts et artistes, Gallimard, 2012. 153 pp. Couvertures, tranches et intérieur à peine jaunis. Tranches à peine marquées par des noirceurs d'usage. Texte et illustrations en bon état. 16 x 22 x 1cm. Prix : 16 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Victor Hugo / Louise Bertin. *La Esmeralda*. Théâtre de la Capitale, 1836. *Journal* **[*politique et littéraire*]** *de Toulouse et de la Haute-Garonne* du mardi 22 novembre 1836. (Journal issu d'un ensemble relié.) *La Esmeralda*, opéra en quatre actes de M. Victor Hugo, musique de Mle Bertin. Sur 6 petites colonnes au bas de la1ère page. Prix : 4 € - achat immédiat.

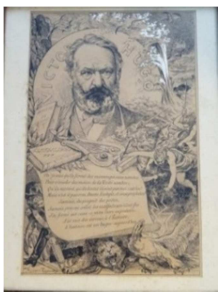
* *Victor Hugo, Les Misérables*, lièvre. Lithographie originale publiée dans le journal *Le Charivari* en 1862. **[Dessin de Cham. Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 53. Légende : « - Votre M^r^ Victor Hugo m'a oublié. Je suis bien plus misérable que vous, tout Valjean que vous êtes ! Vous ne connaissez pas les terreurs de la casserol [sic] ! (Traduit du Lièvre) »]** Prix : 5.50 € - achat immédiat.

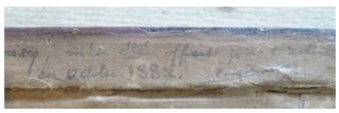
***** Rare dessin à l'encre et aquarelle représentant "un homme combattant une pieuvre" probablement une illustration des *Travailleurs de la mer*, de Victor Hugo (Gilliatt et la pieuvre). Epoque XIX, vers 1870. Par Edme Penauille (1835-1872) non signé (issu d'un important lot d'œuvres de l'artiste dont certaines sont monogrammées. Dimensions 27,5 x 20cm Bon état, verni. Prix : 60 € - achat immédiat.

* Buste Victor Hugo d'environ 17cm de hauteur. Signature Auguste Bonnetaud Nadaud - 1879. Prix : 565 € - 2 enchères.

* **[Journal *La semaine anti-cléricale*.]** Caricature anticléricale hommage aux morts de la libre pensée - Victor Hugo, 1881**[par Henri Demare]**. 39 X 26,5cm environ. **[Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, page 145. Légende :**
« Gloire à notre France éternelle !
Gloire à ceux qui sont morts pour elle !
Aux martyrs ! aux vaillants ! aux forts !
À ceux qu'enflamme leur exemple,
Qui veulent place dans le temple,
Et qui mourront comme ils sont morts !

C'est pour ces morts, dont l'ombre est ici bienvenue,
Que le haut Panthéon élève dans la nue,
Au-dessus de Paris, la ville aux mille tours,
La reine de nos Tyrs et de nos Babylones,
Cette couronne de colonnes
Que le soleil levant redore tous les jours !
Victor Hugo »] Prix : 25 € - achat immédiat.





* Rare dessin à l'encre et gouache représentant "un portrait allégorique de Victor Hugo". Epoque XIX, avant 1887. Par Frédéric Regamey (1849-1925). Indication au dos "Ce dessin original de Frédéric Regamey m'a été offert par l'auteur en octobre 1887, Paul B...?". Dimensions à vue 26 x 17cm (cadre 34 x 26cm). Assez bon état, légèrement oxydé, cadre jamais ouvert. Il s'agit bien d'un dessin ancien âgé de plus de 130 ans. Frédéric Régamey, né le 4 juillet 1849 à Paris et mort dans la même ville le 4 décembre 1925, est un écrivain, peintre, illustrateur et graveur français. Prix : 325 € - 18 enchères.

* Montre ancienne gousset, régulateur, boîtier Frainier. Victor Hugo. **[Montre créée à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo en 1902.]** En l'état. Prix : 39 € - achat immédiat.

* Cérémonie nationale du centenaire de Victor Hugo, 1802-1902. In-4 (18,7 x 28,7 cm), broché, 36 pages, discours de Gabriel Hanotaux et Georges Leygues, on joint également le carton d'invitation ; mors, coiffes et coins usés, mors supérieur fendu en queue, quelques traces sur les plats, assez bon état général. Prix : 90 € - achat immédiat.

* Nicolas Issaiev (1891-1977). « Ruy Blas ». Projet de décor, Victor Hugo, Espagne. Gouache originale pour un projet de décor d'opéra. Circa 1920-1930. Cachet Atelier Issaiev en bas à droite. Carton souple : 39,3 x 34,5 cm. Prix : 440 € - achat immédiat.

Divers

***** Georges Victor-Hugo. 1915/16, enlèvement du colonel blessé, fac-similé. **[Extrait *de Sur le Front de Champagne. Ferme de Navarin, 1915-1916.* [Texte imprimé] Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. Le ivre comportait 60 fac-similés.]** Prix : 22 € - achat immédiat.

***** Georges Victor-Hugo 1915/16, attaque du 27 septembre, fac-similé. **[Extrait *de Sur le Front de Champagne. Ferme de Navarin, 1915-1916.* [Texte imprimé] Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. Le ivre comportait 60 fac-similés.]** Prix : 22 € - achat immédiat.

***** Georges Victor-Hugo 1915/16, premier jour de l'attaque 1915, fac-similé. **[Extrait *de Sur le Front de Champagne. Ferme de Navarin, 1915-1916.* [Texte imprimé] Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. Le livre comportait 60 fac-similés.]** Prix : 22 € - achat immédiat.

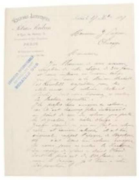
*****_Lettres à Victor Hugo_. Juliette Drouet. Edition Jean de Bonnot. Tirage spécial, exemplaire de tête. Numéroté 2307 sur 4000 exemplaires. Prix : 65 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

2. Ventes aux enchères

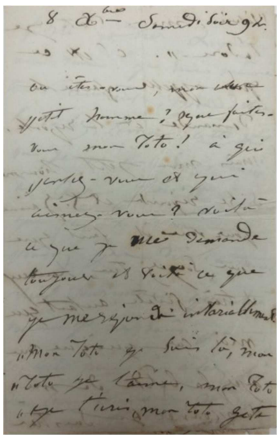
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

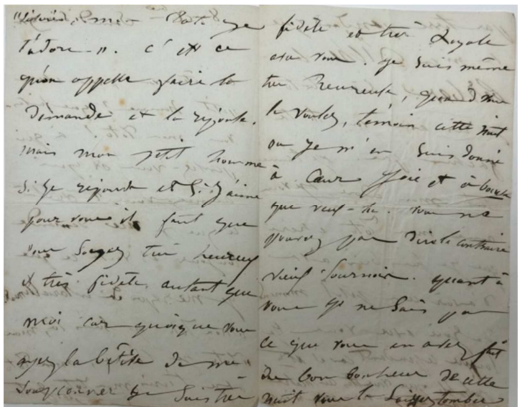
Sarasota Estate Auction. Vente du 5 août 2023 à Sarasota, Floride, 34236, USA.

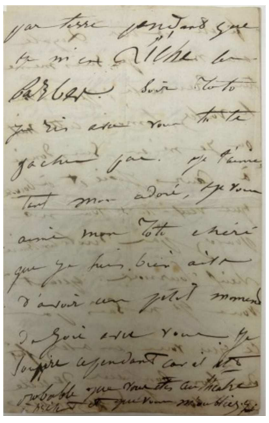


Lot 166. Victor Hugo. “Actes et Paroles 1870 - 1871 - 1872”, Paris, Michel Lévy Frères, 1872, avec envoi à George Sand. Reliure Ruban. Cet exemplaire est triplement important : c'est une édition originale avec envoi de Victor Hugo à George Sand, et il est livré dans une reliure médaillée d'or par Petrus Ruban à l'exposition internationale de Bruxelles en 1897. Le livre est en outre accompagné par une lettre de Pétrus Ruban lui-même. Exemplaire unique. **[Il est dommage que le vendeur ne joigne pas l’illustration de l’envoi à George Sand…]** Estimation : 4000 – 6000 USD.

Catawiki B. V. **[Plateforme d'enchères en ligne.]** Vente du 13 août 2023.

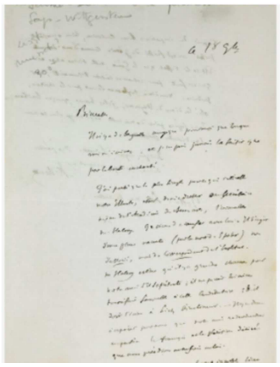






[Description en anglais.] Lot 73113893. Très belle lettre d’amour signée de Juliette Drouet à Victor Hugo. Ecrite » le samedi 8 décembre [1838 ?], le jour après une nuit torride **[sic]**. Lettre inédite. Samedi soir 9 heures. 49 lignes sur feuille de 260 x 204mm. Ecrite recto-verso à l’encre brune. **[Si la date est bien exacte, cette lettre n’est pas encore répertoriée sur le site juliettedrouet.org. Voici notre transcription :**
« 8 X^{bre} Samedi soir 9h.
Où êtes-vous, mon cher petit homme ? Que faites-vous mon Toto ? à qui pensez-vous et qui aimez-vous ? Voilà ce que je me demande toujours et voilà ce que je me réponds invariablement : « Mon Toto je suis là, mon Toto je t’aime, mon Toto je t’écris, mon Toto je te désire, mon Toto je t’adore ». C’est ce qu’on appelle faire la demande et la réponse. Mais mon petit homme si je réponds et si j’aime pour vous il faut que vous soyez très heureux et très fidèle autant que moi car quoi que vous ayez la bêtise de me soupçonner je suis très fidèle et très loyale avec vous. Je suis même très heureuse quand vous le voulez, témoin cette nuit où [Juliette a écrit « ou »] je m’en suis donné à cœur joie et à bouche que veux-tu. Vous ne pouvez pas dire le contraire, vieux sournois. Quant à vous, je ne sais pas ce que vous en avez fait de ce bon bonheur de cette nuit. Vous le laissez tomber par terre pendant que je m’en lèche les barbes. Soir Toto. Je ris avec vous. Tu te gâches pas. Je t’aime tant, mon adoré, je vous aime mon Toto chéri. Que je suis bien aise d’avoir un petit moment de joie avec vous. Je soupire cependant car il est probable que vous êtes au théâtre à présent et que vous m’oubliez. Juliette. »] Petit manque au centre et quelques lettres manquantes à la signature. Estimation : 400 – 500 €.

Bado e Mart Auctions. Vente du mercredi 13 septembre, 15h00, Padoue, Italie.

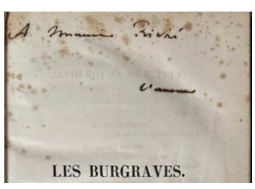


Lot 282. Charles-Augustin Sainte-Beuve. Lettre manuscrite adressée à la princesse Carolyne de Sayn-Wittgenstein.18 novembre [1859]. 8vo. 210x135 mm. 2 pages, 2 blanches. **[La définition de la photo ne permet pas de vérifier et de compléter la transcription du vendeur.]** Elégante écriture à l'encre noire. Bon exemplaire. Belle lettre à la princesse, compagne du compositeur Franz Liszt, qui lui avait confié une demande à l'Académie des Beaux-Arts en faveur de Liszt. Fromental Halévy, secrétaire de l'Académie, l'informe que "c'est une place [...] non pas d'associé, mais de Correspondant de l'Institut" et que Liszt, dont il soutiendrait la candidature, aurait toutes ses chances s'il se présentait...". Il faut donc espérer que notre ami redeviendra en partie le Français et le Parisien désirés que nous avons eus en lui. Il regrette de lui avoir parlé de "ce vil livre de sa [Louise Colet]....". Le livre de poèmes de notre grand lyrique [La Légende des Siècles de Victor Hugo] laisse dans l'esprit des impressions très contraires, parfois très accablantes. On est offensé par le génie comme par l'énormité. Voilà l'effet que doit produire le Génie, cette chose divine qui est faite pour élever et consoler l'humanité. Vous êtes de trop bonne source pour le croire. Oh ! les dieux de Weymar ; je les honore, quoique barbare "... Il la salue, et offre à Liszt sa " tendresse "... [Liszt est élu membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts de Paris en 1881]. Estimation 1 000 - 1 500 €.

Kâ- Mondo. Vente du 14 septembre 2023 à 13h30 75009 Paris.

Lot 342. Hugo Victor (1802-1885). Belle photographie d'époque, noir & blanc, légèrement sépia, contrecollée sur un carton publicitaire Nadar (10,8 x 14,6 cm). **[Photographie prise entre le 11 novembre et le 31 décembre 1878. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 331 à 334.]** Estimation : 150 € - 200 €

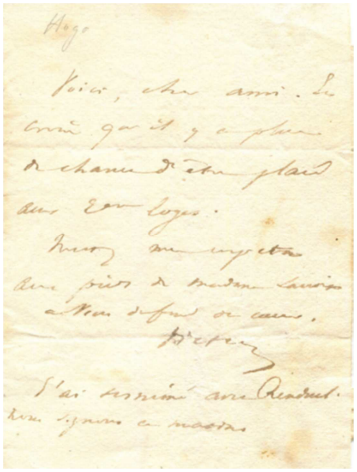
Lot 494. Hugo (Victor). Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8, demi-maroquin à longs grains bordeaux à coins post., dos lisse, auteur et titre doré, large décor d'encadrement à volutes feuillagées, filet et pointillé dorés, filet doré aux plats, tête dorée (dos lég. passé ; rares rouss. claires et éparses, tache brune causée par un transfert au bord int. du titre, déchirure en marge restaurée à p. I, une marge remplacée au faux-titre). Édition originale. (Carteret, I, 398). Estimation : 200 € - 300 €

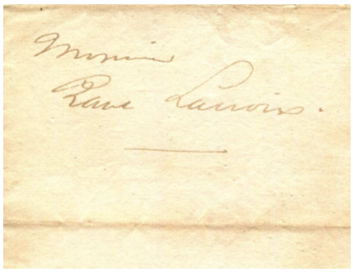


Lot 495. Hugo (Victor). Ensemble de 6 volumes.
- *Le Rhin.* Lettres à un ami. Paris, H. L. Delloye, 1842. 2 vol. in-8, [2] f., XXX p., [1] f. (2e faux-titre), 368 p. + [2] f., 656 p., demi-basane brun post., dos lisse, titre, tomaison et filets dorés, nom de possesseur masqué en queue, restaurations

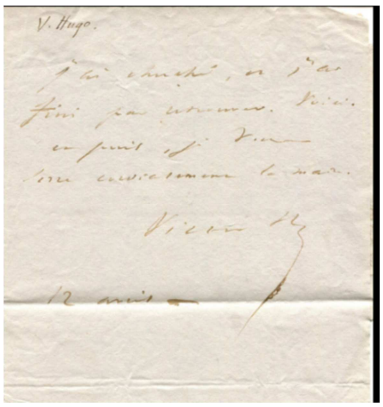
(gardes renouvelées, taches, brunissures). Édition originale de cet ouvrage « important et rare » (Carteret, I, 412).
- *Les Burgraves*, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. In-8, XXIX p., [1] f., 188 p., [2] f., demi-veau vert époque, dos lisse, auteur et titre dorés, fleuons en long (coins émoussé, dos remplacé avec fragments conservés du dos original ; rousseurs et piqûres). Edition originale. (Carteret I, 414). Envoi autographe **[de qui ?]** signé : « l'auteur » (?), à Maurice **[sic pour Monsieur]** (?) Riché.
- *Les feuilles d'automne. Les chants du crépuscule.* Paris, Charpentier, 1842. In-12, [2] f., 302 p., simili-maroquin vert moderne, dos à cinq nerfs, titre, date et auteur dorés, chasses dorées à la roulette, encadrement de filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées (rousseurs parfois soutenues). Nouvelle édition. Etiquette ex-libris Charles Mundtveiller.
- *Les châtiments.* Paris, Michel Levy frères, 1875. Grand in-8, [2] f., XI-455 p., broché, non coupé et non rogné. Nouvelle édition qui reproduit la première édition française parue en 1870. Tiré à 100 exemplaires numérotés : l'un des 80 sur Hollande numéroté 57.
- *Napoléon le Petit.* Amsterdam, Stemvers, 1868. In-32, [2] f., 284 p., simili-maroquin vert moderne, dos à cinq nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, fleurons aux coins et filet d'encadrement aux plats, roulette dorée aux chasses, tête dorée, couv. conservée (rousseurs). Nouvelle édition au format de l'originale. Mention d'adresse « Genève et New-York » sur la couverture. Petite photographie ancienne d'une caricature de Napoléon III insérée après le titre. Ex-libris manuscrit ancien (signature) au faux-titre. Estimation : 150 € - 300 €

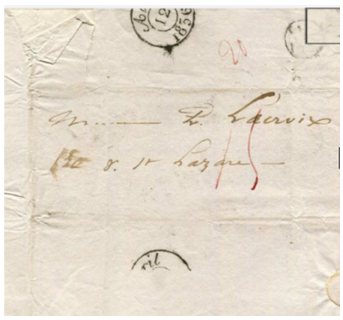
International Autograph Auctions Europe. Vente du 14 septembre 2023 à Marbella, Espagne.





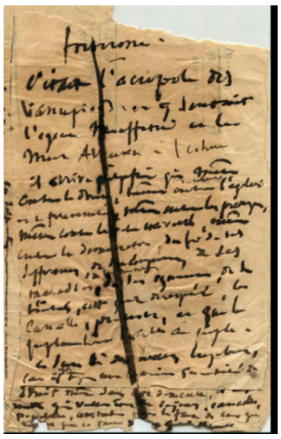
Lot 530. Hugo Victor : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. L.A.S. Victor, une page, 12mo, n.p., n.d., à **[Paul]** Lacroix. **[La transcription du vendeur est fautive. Voici la nôtre :**
« Voici, cher ami. Je crois qu'il y a plus de chance d'être placé aux 2es loges.
Mettez mes respects aux pieds de Madame Lacroix.
A vous du fond du cœur.
Victor
J'ai terminé avec Renduel. Nous signons ce matin. » Avec le feuillet d'adresse intégral de la main de Hugo (deux petites zones de perte de papier). Quelques légères taches et une légère usure due à l'âge. Estimation 250 – 350 €.





Lot 531. Hugo Victor : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Billet autographe signé « Victor H », une page, 8vo, n.p., 12 avril (1836), à **[Paul]** Lacroix. Hugo écrit :
"J'ai cherché, et j'ai fini par retrouver. Voici.
Et puis, je vous serre cordialement la main
Victor H.". Avec le feuillet d'adresse intégral de la main de Hugo (petites déchirures et zones de perte de papier). Estimation 300 – 400 €.

Lot 532. Hugo Victor. (1802-1885) Poète et romancier français. Un excellent portrait gravé d'époque signé de 8,5 x 10,5, représentant Hugo. Signé par Hugo "A M. Jean Destrem - Victor Hugo", à l'encre noire. Encadré et sous verre, pour une taille totale de 13 x 17. Seul le cadre est endommagé. Estimation 800 - 1 200 €.



Lot 533. [Les Misérables] HUGO VICTOR : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Une importante page originale de manuscrit de la main de Hugo, non signée, une page, 8vo, n.p., n.d. (fin des années 1840 ?), en français. Le manuscrit représente l'ébauche de travail du romancier pour l'une des parties les plus importantes du roman historique Les Misérables (1862), considéré comme l'une des plus grandes œuvres littéraires du XIXe siècle, et varie en partie par rapport au texte final publié. **[Ce copeau avait déjà été mis en vente en mai 2022. Voir notre bulletin de l'époque sur notre site. Voici notre transcription :**

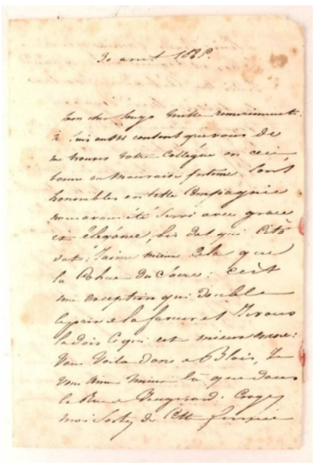
« Forteresse.

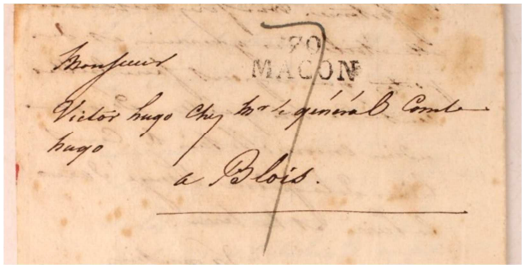
C'était l'acropole des vanupieds. On y sentait l'égout Mouffetard et les murs Athéniens.

Il arrive quelquefois que, même contre le droit, même contre l'égalité et la fraternité, même contre les principes, même contre le vote universel, même contre la démocratie, du fond de ses souffrances, de ses angoisses, de ses maladies, de ses ignorances, de ses ténèbres, cette grande désespérée, la canaille, proteste, et que la populace livre bataille au peuple. Ce sont des moments lugubres ; car il y a toujours une certaine quantité de droit même dans cette démence et ces mots qui veulent être des injures, canaille, populace, constatent plutôt la faute de ceux qui règnent que la faute de ceux qui souffrent »]

Les Misérables, que Hugo compose de la fin des années 1840 à 1862 pendant son exil, intègre ses sentiments sur la situation politique, ses souvenirs des barricades de 1848 et ses idéaux républicains. Le roman dénonce la dégradation de la classe ouvrière urbaine et le fait que la société maltraite et néglige les pauvres, en particulier les femmes et les enfants. (Tiré de : Les Misérables - Une perspective historique). Estimation 6 000 - 8 000 €.

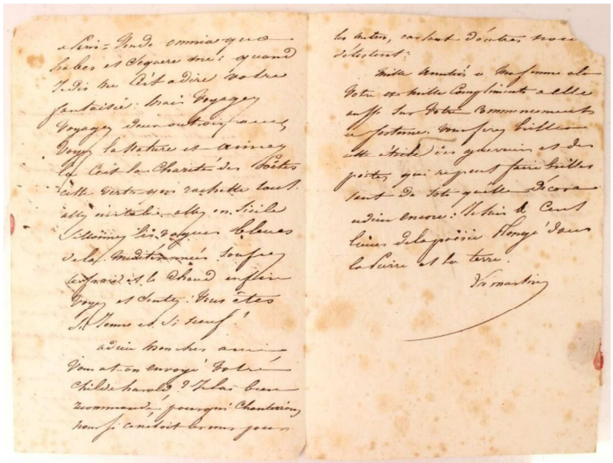
Selarl Maître Stéphane Prenveille et Emeraude Enchères Saint-Malo SAS. Vente du 6 octobre 2023 à 10h00, 35400 Saint-Malo.





Lot 288. [Correspondance] - Lamartine (Alphonse de) - 1790-1869 - Poète, romancier, dramaturge et homme politique français - Très belle lettre autographe signée adressée à Victor Hugo et datée du 30 avril 1825 - 3 pages In-4° à l'encre noire (papier roussi, 1 petit manque angulaire au 2nd feuillet), avec cachet de cire rouge au verso de la dernière page – **[La transcription est celle du vendeur.]**

« Mon cher Hugo, mille remerciements. Je suis aussi content que vous de me trouver votre collègue ; en ceci bonne ou mauvaise fortune sont honorables en telle compagnie. Nous avons été servis avec grâce et élégance, Bis



dat qui cito dat*. J'aime mieux cela que la cohue du Sacre**. C'est une exception qui double le prix de la faveur et je vous la dois ce qui est mieux encore. Vous voilà donc à Blois. Je vous aime mieux là que dans la rue de Vaugirard. Croyez-moi sortez de cette fumée de Paris : vende omnia quae habes et sequere me***. Quand je dis me c'est à dire votre fantaisie : mais voyagez voyagez deux ou trois ans. Voyez la nature et aimez-la, c'est la charité des poètes, cette vertu qui rachètte [sic] tout. Allez en Italie allez en Sicile. Sillonnez les vagues bleues de la Méditerranée soufrez le froid et le chaud enfin voyez et sentez. Vous êtes si jeune et si neuf !

Adieu mon cher ami, vous a-t-on envoyé votre Child-Harold**** ? Je l'ai bien recommandé pourquoi chanterions-nous si ce n'était les uns pour les autres, car tant d'autres nous détestent.

Mille amitiés de ma femme à la vôtre et mille compliments à elle aussi sur votre commencement de fortune. Vous ferez briller cette étoile des guerriers et des poètes qui ne peut faire briller tant de sots qu'elle (décore ?)

Adieu encore. Je suis à cent lieues de la poésie plongé dans la pierre et la terre.

Lamartine »

* *bis dat qui cito dat* : qui donne vite, donne deux fois.
** Le sacre de Charles X eut lieu le 29 mai 1825. C'est à cette occasion que Lamartine et Hugo se rencontrèrent pour la première fois.
*** *vende omnia quae habes et sequere me* : vends tout ce que tu as et suis moi (cité par Voltaire dans une lettre à Helvetius).
**** Child-Harold, poème de Lamartine en hommage à Lord Byron.
Estimation : 300 € - 500 €

Compiègne Enchères - Hôtel des Ventes de Compiègne - Acteon Compiègne. Vente du 14 octobre 2023 à 14h00, 60200 Compiègne.

Lot non numéroté. A. Corbet (XIXe). "Portrait de Victor Hugo" et "Portrait de Marat". Eaux fortes sur papier signées en bas à droite et datées 1882 et 1898. Dims max : 50.5 x 43 cm. Estimation : 40 € - 60 €